

Tecniche Narrative: Lo stile, la voce, la materia viva che fa vibrare la pagina. Di Renato Sarlo.

Obiettivi/benefici del corso: questo percorso è dedicato a chi desidera costruire storie solide, ben radicate nella loro architettura profonda. Il corso offre una base rigorosa sulle strutture della narrazione: dalle fondamenta del plot ai modelli archetipici, dalle architetture in tre atti alle logiche del conflitto che sorreggono il racconto. Gli studenti imparano a progettare trame coerenti, sviluppare personaggi attraverso archi evolutivi credibili, e modellare un impianto narrativo capace di sostenere l'intero libro. La formazione incoraggia un approccio analitico ma creativo, supportata da feedback peer-to-peer e da esercitazioni orientate allo sviluppo dell'impianto strutturale del progetto personale.

L'obiettivo finale è la costruzione di una mappa narrativa completa e professionale, adatta a essere tradotta in un manoscritto pubblicabile.

Grazie a una guida competente e a una visione strategica del mercato editoriale, gli studenti imparano a comprendere e padroneggiare i nuovi paradigmi dell'editoria moderna dal punto di vista strutturale.

Modulo 1 – Introduzione alle Tecniche Narrative (8 ore)

- Presentazione del corso
- Aspettative creative
- Panoramica sulle competenze tecniche
- Esercizio: stabilire obiettivi di crescita stilistica

Modulo 2 – Fondamenti della Narrativa (6 ore)

- Elementi strutturali di base: plot, personaggi, setting, punto di vista
- Esercizio: impostare la storia usando gli elementi fondamentali

Modulo 3 – Struttura a Tre Atti (6 ore)

- Introduzione della struttura aristotelica
- Scene e capitoli come unità strutturali

- Esercizio: bozza schematica della storia

Modulo 4 – Costruzione dei Personaggi (6 ore)

- Tecniche di caratterizzazione
- Esercizio: creare personaggi complessi con dettagli sensoriali e comportamentali

Modulo 5 – Dialogo e Descrizione (4 ore)

- Dialogo efficace
- Descrizione immersiva
- Esercizio: scena dialogata ad alta densità emotiva

Modulo 6 – Tensione e Conflitto come Tecnica (6 ore)

- Ritmo, suspense, oscillazioni emotive
- Esercizio: trasformare una scena piatta in una scena avvincente

Modulo 7 – Il Viaggio dell'Eroe (16 ore)

- Introduzione all'archetipo
- I Dodici Stadi
- Differenze con altre strutture narrative
- Esercizio: integrazione del Viaggio dell'Eroe nella struttura complessiva

Modulo 8 – Tensione e Conflitto come Architettura Drammatica (8 ore)

- Dinamiche del conflitto
- Funzione strutturale della tensione
- Esercizio: progettare un page-turner basato sul conflitto

Modulo 9 – Self-Publishing: Strutture Editoriali (8 ore) (La parte “strutturale” del self-publishing: organizzazione, pianificazione, impostazione dei processi)

- Vantaggi e svantaggi
- Panoramica piattaforma
- Esercizio: definizione della struttura editoriale del progetto finale

Modulo 10 – Progetto Finale Tecnico (12 ore)

- Sintesi concettuale
- Formattazione e aspetti strutturali del libro
- Esercizio finale: presentazione dell'architettura del progetto